



*Ana K.*

CIE DEBOUT

# AVANT-PROPOS

Le terreau est propice

Jouer est révélateur

Mourir est inévitable

Justice est le fruit d'amour

Naissance de l'Être





Seul(e) en scène sur le thème des violences conjugales et des mécanismes de domination .

Un voyage en cinq actes vers l'**intégrité** oubliée.

Au travers de son témoignage, Ana décortique les rouages complexes de la dynamique

«**coupable-victime-sauveur**»

Triangulation inhérente aux systèmes relationnels toxiques.

Elle confie la distorsion de son rapport à l'autre et à elle-même:

De la fusion vers la **dépendance**

De la confiance et du rêve vers l'**emprise**

De l'estime de soi blessée vers la **perte d'identité**.

Au fil du récit se dessine une introspection profonde initiant la sortie du cycle des violences  
et le **retour à soi**.

Faire un pas de côté, regarder au-delà du miroir, lever le voile de l'intime, accepter le deuil et  
**(se)rendre justice** seront des étapes indispensables à la **(re)naissance**.

Au travers d'un verbe explicite, métaphorique, cru , Ana tisse avec poésie les mailles  
d'un **optimisme inattendu**.

# UN TEXTE POÉTIQUE ET POLITIQUE

## UNE VÉRITÉ ESTHÉTIQUE ENROBÉE DE PUDEUR

Une scénographie sobre:  
des pointes de blanc, en morse, dessinées sur un  
noir laissant éclater le rouge.

Accompagnée par un univers sonore mystérieusement ancré,  
elle chemine dans une lumière tamisée  
à la rencontre d'elle-même.



# Ana K.

S'adresse à un public âgé de plus de 15 ans, qui abordera plus aisément l'univers suggestif du texte.

Pour le spectateur aux oreilles attentives, c'est une occasion inédite de se projeter dans la peau de victimes de violences conjugales et d'ouvrir le regard sur une réalité sociale qui fait en moyenne **295 000** victimes par an dont 213 000 sont des femmes.

(Source: Enquête « Cadre de vie et sécurité » 2012-2019- INSEE-ONDRP-SSMSI)

Durée: 70 minutes

C'est un outil pédagogique pertinent pouvant être présenté à un public varié et/ou ciblé:

Lycéen.ne.s, victimes/auteurs de violences, professionnel.les.s de santé et de justice, personnel de gendarmerie/police, élu.e.s.

Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange avec l'autrice-interprète,  
une table d'ouvrages ressources est à consulter sur place.

"L'ARÈNE ÉTAIT LÀ.  
BIEN RÉELLE,  
BIEN QU'INVISIBLE"

*Extraits :*

"Les nuances de gris  
vivaient à la frontière  
des éclaboussures rouge vif"

" C'est cette trop grande tolérance à l'intolérable qui se transmet de génération en génération"

**"En vérité, il y a eu tellement de jour où j'ai douté de la justesse de ce jeu"**

"Devant ce miroir

Je me sentais comme une guerrière qui avait enduré un combat inutile, inégal, injuste, ingrat.

(...) une guerrière qui n'avait pas déserté le champ de bataille.

C'était devenu mon foyer "

**"Pour guérir, tout doit s'effondrer"**

*" C'est le moment de renaître"*

"Je veux continuer à pousser les frontières,  
dedans.

Les traverser au-delà des celles figées par  
la lame du couteau.

(...)

Laisser naître mon Je "

"J'étais bien loin d'imaginer ma force.

Celle que j'ai nourri de la traversée de mes ombres"

*"Aujourd'hui, Je Marche Debout "*

**Mise en scène/scénographie** > Collective

**Écrit et interprété par** > Isabelle Monvoisin

**Création sonore** > Léa Melet

**Création lumière** > Céline Geffroy

**Régie Générale** > Céline Geffroy

**Teaser** > Ylane Leproust

**Photographies** > Lucie Mahe & Ylane Leproust

**Affiche** > Camille Thomas/Sug'Art

**Communication** > Léa Melet

**Diffusion** > Isabelle Monvoisin



# L'ÉQUİPE

# CONTACTS

[ciedebout@gmail.com](mailto:ciedebout@gmail.com)

Diffusion/Administration > Isabelle Monvoisin 06.02.23.87.29

Régie/Technique > Céline Geffroy 07.88.19.68.81

# ADMINISTRATION

Association D'habitude j'fais pas ça

1 A Place de la fontaine

26310 Miscon

Siret 912 369 485 00020

Licences **2**-005195 **3**-005263



A blurred background image showing a white sphere resting on a wooden surface. The sphere is out of focus, and the wooden surface is also blurred, creating a bokeh effect. The lighting is warm and soft, highlighting the texture of the wood and the smooth surface of the sphere.

**COMPAGNIE DEBOUT**



L'envie est née d'un cri de Vie. Celui de se relever, se redresser, se donner les moyens de dessiner son chemin debout  
puisque à genoux ça gratte, ça râpe, ça ponce et ça suffit!

Cie Debout c'est avant tout un état d'esprit: Le "d'habitude j'fais pas ça".

Et si on prenait le risque de rompre l'équilibre du connu? Et si on se jetait dans le vide de l'inconnu?

La compagnie rassemble des personnes aux parcours personnels et professionnels éclectiques qui, guidé.e.s par le coeur d'une  
rencontre autour d'un texte, entament leur première création fin 2020 :

*Ana K.*

L'esprit du processus créatif qu'elles expérimentent est celui de l'authenticité, de la métamorphose, de l'autodérision, de  
l'intuition, de la gratitude et de la confiance.

# ISABELLE MONVOISIN

Écriture et interprétation



Autodidacte de nature, elle a poussé les frontières de ses apprentissages hors des sentiers battus.

Pendant 20 ans, elle voyage beaucoup, découvre la parentalité, acquiert un savoir faire en artisanat d'art, est tantôt maraîchère tantôt fromagère, connectée à une nature sauvage.

Curieuse et enthousiaste, elle aime comprendre, décortiquer, aller au plus profond, se laisser traverser par l'incompréhensible.

En 2019 elle vit un changement de vie radical qui la conduit à une déstructuration profonde.

Suite à un stage de clown avec Olivier Blond ( "De l'auto-dérision à l'auto-guérison" ), un tournant personnel et professionnel s'annonce sans équivoque.

Elle convoque sa plume égarée de longues années et produit en 2020 un récit autobiographique initialement intitulé "Femme de...".

Le franc succès d'une lecture publique du texte, la rencontre de Léa, les retrouvailles avec Céline et l'appel des planches conduisent avec un naturel fluide à la création de la Compagnie Debout et du projet de spectacle " Ana K . "



## MELET LEA

Création sonore & Régie son

Ebéniste de formation, spécialisée dans la restauration de mobiliers anciens, elle oeuvre à rendre son intégrité au passé. Elle vit pour le beau et l'harmonieux, seule, dans son atelier.

Dans ses oreilles depuis toujours, pour l'accompagner, la musique: celle qui teinte la réalité d'une poésie singulière avec laquelle elle aime regarder son monde.

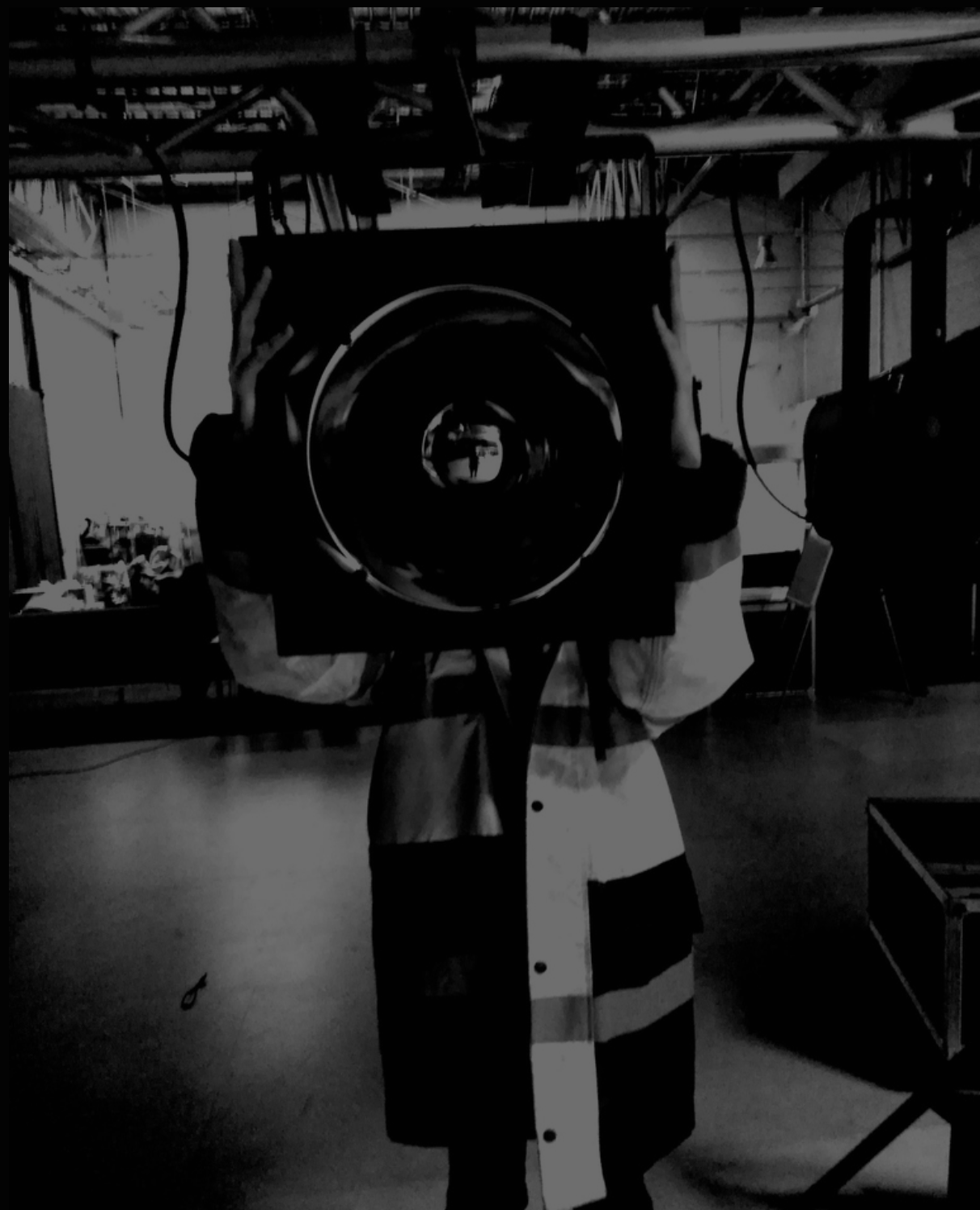
Mélomane timide, elle rencontre un texte durant cette faste période de confinement. La résonance est telle que la collaboration sonne comme une évidence:

Grand saut dans le vide pour oser embrasser une passion cachée.

Première expérience de composition au service d' "Ana K."

Le cerveau en ébullition voilà un nouveau support de création dans lequel elle se sent comme un «poisson dans l'eau»

L'expérience de la co-crédation entre femmes, trouver un langage commun pour illustrer et illuminer un propos criant de justesse résonnent en profondeur pour elle.



## CELINE GEFFROY

Création lumière et régie générale

Depuis gamine, grâce au travail passionné du directeur artistique de sa ville natale, Céline découvre chaque été des dizaines de compagnies de théâtre de rue. Elle se forge petit à petit un regard, une oreille, une curiosité, un sens critique. Cet art populaire lui ouvre l'esprit, forge ses valeurs.

Esprit vagabond, elle fait de la vie son école. Elle apprend l'organisation d'événements, la logistique, le travail d'équipe, découvre l'expérience de la scène en tant que musicienne.

Elle consacre l'hiver 2020 à la formation «Techniques du spectacle vivant/Son/ Lumière/Machinerie» de Tetraccord à Marseille.

Dans la foulée, ses pas la mènent en Drôme où elle recroise la route d'Isabelle, chère amie rencontrée en Bretagne quelques années auparavant. À la découverte de son texte, elle soutient son désir de le mettre en scène et joint ses compétences à la création d' "Ana K. " La coopération, la confiance, la patience, le rire, tout est là pour apprendre .

*Ana K.*  
CIE DEBOUT

