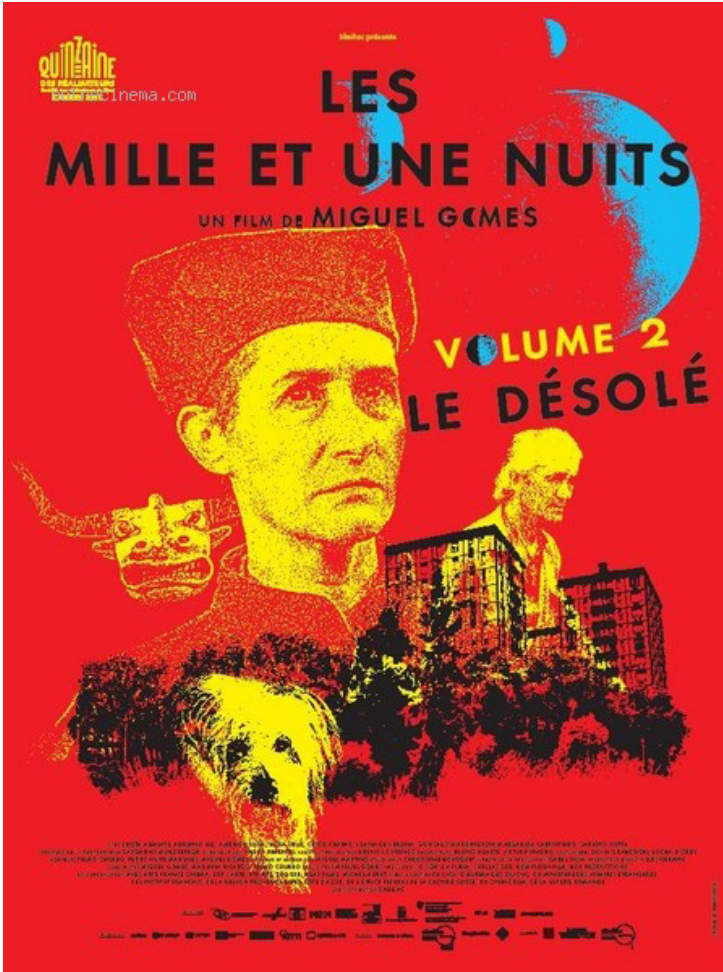




De **MIGUEL GOMES** Avec Crista Alfaiate, Choco Chapas, Luisa Cruz...



RAPPELONS LE PRINCIPE : Miguel Gomes, cinéaste portugais, a mis sur pied, entre 2013 et 2014, un vaste *work in progress* incluant journalistes et équipe de cinéma afin de collecter dans tout le Portugal des histoires racontant le présent d'un pays européen plongé à la fois dans la crise économique et soumis aux rudes lois d'une politique d'austérité. L'approche documentaire ne donne pas lieu néanmoins à un cinéma purement réaliste, la collecte des faits et paroles ainsi assemblés, filtrés, alimentant une affabulation inédite.

les VARIÉTÉS

Salle classée Art et essai

**le 1^{er} septembre
à 20h 30 à Veynes**

LE DÉSOITÉ

Durée 2h11
Portugal, France, Allemagne, Suisse. Sorti en août 2015



Ce volume central des Mille et Une Nuits, **Le Désolé**, conjugue sur le mode de la mélancolie la magie du vaste projet de Miguel Gomes. Trois contes et trois univers différents, permettent d'apprécier la richesse de la palette du cinéaste. Plutôt que de choisir, Gomes préfère embrasser tous les possibles du cinéma. La parole lui sied autant que le silence, l'épure que la profusion. Ici Shéhérazade nous raconte comment la désolation a envahi le cœur des hommes. Le film débute par la chronique d'un criminel en fuite, surnommé **"sans tripes"**, vieux chacal jouisseur et anarchiste qui va narguer la police du Portugal, devenant une figure de brigand légendaire aux yeux de la population locale. Le style contemplatif et la sauvagerie de *sans tripes* sont en rupture avec la prolifération d'images baroques des autres contes. A l'opposé, **"Les larmes de la juge"**, reconstitution d'un procès dans un théâtre

antique, hyper stylisé et hyper dialogué à la manière d'un film de Guitry ou de Ford place le cinéma de Gomes sur le plan de la dialectique. **"Les Maîtres de Dixie"** appartient à sa veine lyrico mélancolique, beau à pleurer comme une chanson de variétés, avec les petites misères et grandes tragédies des habitants d'une cité populaire, entre drogue chômage et suicide vues à travers le regard doux d'un chien. Moments de saudade* sublimes par le sens du cadre et de la mise en scène, le génie de l'accompagnement musical et les trouvailles poétiques. La variété des histoires et du propos ne doit pas apparaître comme quelque chose de négatif ; au contraire, elle permet à l'œuvre de Gomes de prendre de l'ampleur et de se dessiner peu à peu sous nos yeux, aussi belle qu'inattendue.

* Sentiment de délicieuse nostalgie, désir d'ailleurs qui s'exprime dans le fado.

D'après : A voir à lire, Les cahiers du cinéma, Cinéma Arte TV

Interview :

"Pasolini a réalisé une adaptation des Mille et Une Nuits. Le point commun entre vous deux serait

de filmer le génie du peuple ?"

Miguel Gomes :

"Pasolini et moi avons tous deux été attirés par les Mille et Une Nuits parce que c'est une grande manifestation de la culture populaire. Lui a eu cette idée de génie de faire un film en costumes mais avec le peuple. Comme lui, je suis très attiré par cette idée de l'innocence et comment on peut revenir à une innocence perdue."

Filmographie (extrait)

2004 La gueule que tu mérites
2008 Ce cher mois d'août
2012 Tabou (primé à Berlin)

Tarif	7€
5,35 € avec la carte 5 ou 10 entrées	
3,65 € avec la carte enfants 10 entrées	
Les Variétés	04 92 57 28 60
Ciné mon mardi	0492587346